
Beethoven en el barrio Helligensstadt, de Viena.

El 26 de marzo de 1827, a las 12 horas, Beethoven recibió los Santos Sacramentos de la religión que siempre había profesado. Beethoven perdió el conocimiento. Él había durado dos días. El 26 de Marzo, a las seis menos cuarto de la tarde, mientras él estaba en la gran sala sobre Viena, zigzagueaba el relámpago y retumbaba el trueno, como si quisiera anunciar la

Recuerden que se incorporó por última vez a la vida, en un rescate, a un mundo, toda vida ha terminado.

Al ser sepultado, tres días después, las escuelas cerraron y se suspendieron los trabajos para mostrar el orden. Ocho Directores de Capilla acompañaron el féretro. La oración fúnebre, que recitó un actor del teatro de la Corte, había escrito un gran poeta austriaco.

Los más insignificantes de los nobles más agitados, los más ricos, los más puros, 800 después de haberlo expresado huecamente y definitivamente, este nuevo tipo de comparsa se desvaneció. El día fue en su fanatismo de confesarse de un mundo individual y único.

Pero el hombre no levantó nunca...

UNICO CREADOR
Con esta exposición de la vida de Beethoven, el músico al mismo tiempo lo más esencial sobre

no. Jams en la historia humana, sino en los mundos exteriores, aquellos elementos que intervienen en la formación de su personalidad adquieren una nueva trascendencia.

La narración de la vida de Berthoven demuestra cómo la personalidad de este hombre, que fue flamenco por ascendencia, reñido por nacimiento y alemán por su patria adoptiva, llevó en sí los

Morart logró arrancar quebradas en las fortalezas. Sólo así, Beethoven pudo escapar a la prisa, pizarrón, maleta, que impulsó un nuevo tipo de artista. Con él se realiza aque-
lla gran mudanza de la música hacia la cual había tendido toda la evolución de la historia musical.

Con él el transcurso de los siglos se habían perdido los vestigios de

gérmenes para convertir su obra en arte universal.

Con él, Beethoven, pues, a Beethoven por haber expresado en su música su personalidad más íntima, pues esto lo hizo mucho más humano.

Con él, al mismo tiempo por revelar lo divino, pues lo hizo revelado muchos siglos antes.

Le agradezco, por haber ha-

las múltiples funciones que había ejercido primitivamente la música. En la medida en que el músico, alcohola de Beethoven, alcanzó su última libertad, aquella libertad que eleva la creación musical a una forma exclusiva de la personalidad de su creador. Con ello se impuso a la música, una nueva ley creadora: la del individuo.

(Traducción de RAYBE)

NOS RECIENTES

Este director de trayectoria internacional se entrega aquí, sin distingos, a una rutina muy similar a la que realiza en Hollywood: el rodaje con gran actividad y dinamismo típicos del thriller. Es decir: visto como un puro cine de acción.

A esos efectos se adapta una nueva colección de Stenbeck caracterizada por los tonos de los colores naturales de los árboles que unen a John Coltrin, Rick Jason, Dolores Michael, por un lado, Jayme Mather, Dan Decker por otro, Betty Lou Keim-De Pollock por otro. Tres personajes maduros y

El elemento funciona del modo más elemental. La atención mayor se asigna a los personajes femeninos. Joan Collins es una esposa fatigada y celosa. Dolores Michaels, una jorin en busca de

Francés

LA DOMADA" de Shakespeare, que con gran éxito se viene representando en París. En el primer plano se destacan: A. Berland, Suzanne Lippitzki). El éxito de esta pieza del repertorio Shakespeariano con-

on que el público de la Ciudad Luz recibe otra obra del genio de Avon, que puesta en escena de un modo pintoresco por René Dupuy no atrae que es habitual en las representaciones de este autor.

